

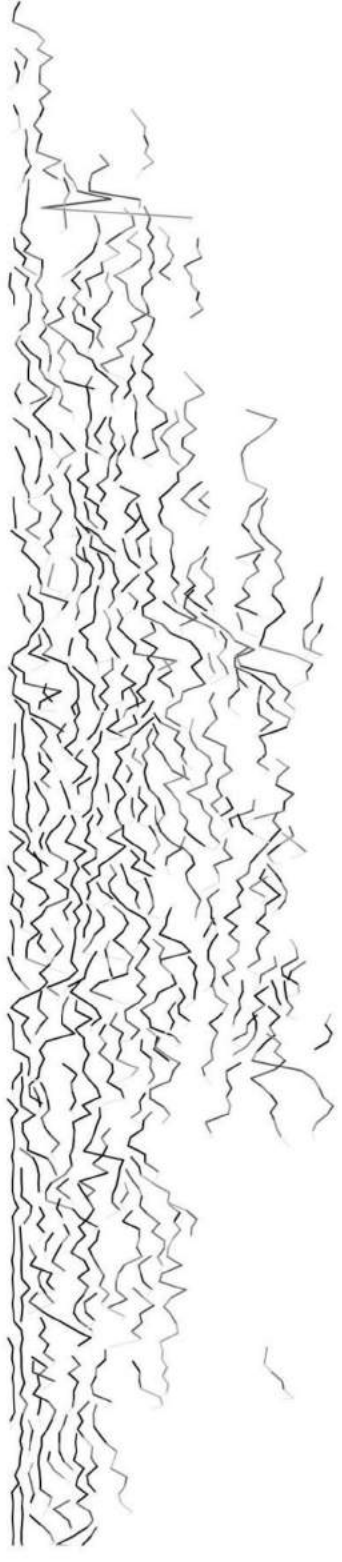
Gabriel Xavier

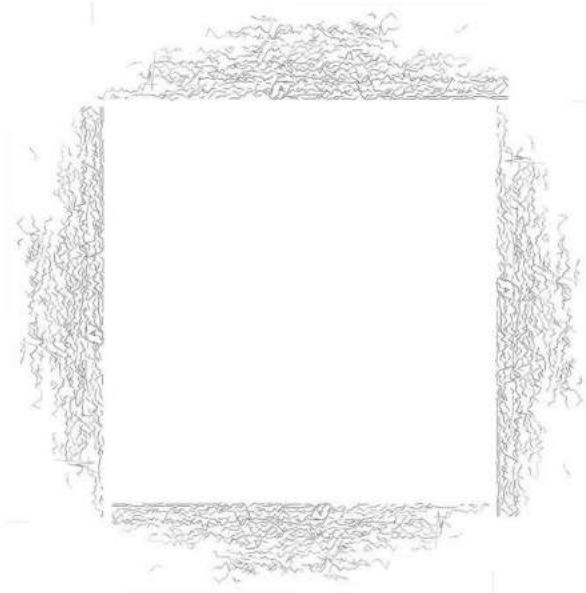
# Percurso

Trianon-Sumaré

para orquestra sinfônica

2016






programa:

Qualquer um fatigado, porteiro, bancária, contínuo, secretária, aguarda o trem na plataforma Trianon-Masp, linha verde sentido bairro. Túnel vibra o riso, a fala, o freio sibilante. Por sorte senta no fundo aconchegante. Em vácuo o trem embala o sono, breve sonho em vigília: o túnel urra e murmura sob a cidade, os trilhos quentes e as rodas tontas. Transeuntes dentro da barriga se formigam. Falantes de ouvido transbordam. Sinal desperta o sonho.

## Madeiras

Todos os glissandos para oboé, corne inglês, clarinete e clarone devem ser executados como glissandos contínuos de chave e/ou boca. Os glissandos para flauta e piccolo devem ser executados como glissandos cromáticos.

## Metais

As consoantes grafadas sob o signo  devem ser produzidas com os lábios colados no bocal do instrumento. As consoantes fricativas S e X (como os primeiros sons da palavra Sim e Chá) são emitidas pelo intérprete de maneira que o corpo do instrumento sirva como amplificador do ruído vocal.

Nos trombones, a altura grafada determina ou não o uso do rotor em fá durante a emissão vocal, ambas na primeira posição. A altura Sib 2 corresponde à posição habitual e a altura fá 2 o acionamento do rotor em fá.

No trompete e tuba, o som vocal pode ser modulado por meio da alternância de diferentes combinações de pisto, e isso deve ser executado aleatoriamente no caso de trinado (tr.). A posição ou combinação de pistos são de escolha do intérprete, prezando heterogeneidade no interior do naipe (especialmente em notas longas).

## Percussão

O tipo de baqueta é de escolha exclusiva do intérprete. Não obstante, é desejável que se respeite a característica tímbrica de baqueta dura e macia no caso dos metais (cymbal e tam tam).

O gongo ao ser friccionado com uma baqueta flexível de ponta de borracha (do tipo *Superball*) projeta uma rica variedade de harmônicos. O movimento pode ser contínuo e circular, ou curto em uma só direção (criando um som semelhantes a um glissando). Ambos os casos são discriminados na partitura.

## Cordas

Todos os *glissandos* duram o valor integral da nota de partida.

Todas as indicações de posição de arco *sul ponticello* (sul pont.) devem ser executadas o mais próximo possível do cavalete.

O signo  denota o tipo de pizzicato Bartok (quando, após o ataque, a corda rebate no espelho do instrumento).

Quando a indicação *col legno battuto* está aliada à indicação de tremolo, o instrumentista deve percutir continuamente a corda do instrumento com a parte de madeira do arco. O ritmo executado deve ser aperiódico, ou seja, não configurar uma divisão regular da semínima (como colcheias, semicolcheias, etc). O resultado sonoro desse efeito em naipe é o de granulação, como o som da chuva.



## Instrumentação

Picc.

Flauta (2)

Oboé (2)

Corne Inglês

Clarinete em si<sub>♭</sub> (2)

Clarinete Baixo

Fagote (2)

Contrafagote

Trompa (4)

Trompete (3)

Trombone Tenor (2)

Trombone Baixo

Tuba

Tímpano

Percussão:

1 - bongo, tom tom (2), bumbo (gran cassa)

2 - woodblock (3), reco-reco, tam tam, cymbal

Cordas

# Percurso

Trianon-Sumaré

Gabriel Xavier

Espaço reverberante  $\text{♩} = 94$

Piccolo

2 Flautas

2 Oboés

Corne Inglês

2 Clarinetes em Si

Clarinete Baixo em Si

2 Fagotes

Contrafagote

1.2. Trompas

3.4. Trompas

1.2. Trompetes em dó

3. Trompetes em dó

2 Trombones

Trombone Baixo

Tuba

Timpano

Percussão 1

Percussão 2

Espaço reverberante  $\text{♩} = 94$

1

2

Violinos

3

4

1 com surd

2 com surd

Violas

1 com surd

2 com surd

Violoncelos

1

2

Contrabaixos

1

2

pp sempre

pliss

$p < mf > p$

$mf$

$< f >$

1º bouché

com surd (straight)

1º

$p$

$mf$

$p$

$pp$  sempre

$p$

$pp$

$p$

$pp$

$ppp$

sul pont. ponta do arco

$ppp$

$p$

$ppp$

$ppp$

poco vibrato

$pp$  sempre

10

Picc. -

2 Fl. -

2 Ob. -

Cor. *f* *mf* *p* *mf*

2 Cl. -

Cl. B. -

2 Fg. *pp* *mf*

Cfg. *pp* *p* *pp*

1.2. *p* *mf* *mf*

Tpa. *mf*

3.4. -

1.2. *mf*

Tpt. *mf*

3. -

2 Tbn. -

Tbn. B. -

Tuba -

Timp. *mf*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

1 *mf* *pp*

2 -

Vln. *mf* *pp*

3 *mf* *pp*

4 -

1 *p* *pp* *pp* *mf*

2 *p* *pp* *p* *pp*

1 *ppp* *p* *pp* *pp* *mf*

2 *pp* *ppp*

1 *gliss.* *p* *ppp* *ord.* *ppp* *p* *sul pont.*

Cb. *ppp* *p*

2 -

19

Picc. -

2 Fl. -

2 Ob. -

Cor. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

2 Cl. *mf* *p* *mf*

Cl. B. -

2 Fg. *mf* *p* *f* *p*

Cfg. *p* *pp* *f* *p* (frullato)

1.2. Tpa. *p* *mf* *f*

3.4. -

1.2. Tpt. *p* *mf* *p* *mp*

3. -

2 Tbn. -

Tbn. B. -

Tuba -

18

Timp. -

18

Perc. 1 -

Perc. 2 -

18

1. Vln. *mf* *pp*

2. -

3. *mf* *pp*

4. *mf* *pp*

1. Vla. *pp* *mf* *pp*

2. *pp* sul pont.

1. Vlc. *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

2. *p* *pp* *pp* *pp*

1. Ch. *ppp* *mf* *pp* *ppp*

2. *mf* *pp*

29

Picc. *f*

2 Fl. *mf* gliss.

2 Ob. *ff*

Cor. *f* *ff* *mf* *f* *p*

2 Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. B.

2 Fg. *f* *f* *p* *p* *f*

Cfg. *pp* *f* *p* *pp* *mp* *pp*

25

1.2. Tpa. *f* *p* *f* *f*

3.4.

1.2. Tpt. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

3.

2 Tbn.

Tbn. B.

Tuba

25

Timp.

25

Perc. 1

Perc. 2

25

1. Vln. *mf* *pp*

2. Vln. *mf* *pp*

3. Vln. *mf* *pp*

4. Vln. *mf* *pp*

1. Vla. *p* *pp* *mf* *pp* *ord.* *ppp*

2. Vla. *ord.* *p* *pp* *f* *p* *pp* *ord.* *ppp*

1. Vlc. *pp* *p* *pp* *f* *p* *pp* *ppp*

2. Vlc. *pp* *p* *f* *p* *pp*

1. Cb. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2. Cb. *mf* *pp*

Picc. *mf* *pp* *ppp*

2 Fl. *pp* *non vibrato*

2 Ob.

Cor.

2 Cl. *mf* *p*

Cl. B.

2 Fg. *gliss.* *mf* *p*

Cfg. *pp* *mf > pp* *ppp*

1.2. Tpa.

3.4. Tpt. *p* *mf* *p* *f* *pp* *ppp*

3. Tbn.

Tbn. B.

Tuba

Timp. *mf* *pp*

Perc. 1

Perc. 2

1. Vln. *ppp*

2. Vln. *ppp*

3. Vln. *ppp*

4. Vln. *ppp*

1. Vla. *ord.* *ppp* *p* *ppp*

2. Vla. *p* *pp* *ppp*

1. Vlc. *p* *pp* *ppp*

2. Vlc. *ppp* *p* *ppp*

1. Cb. *p* *mf* *pp* *pp*

2. Cb. *mf > pp*

38

Picc. -

2 Fl. *mf*

2 Ob. -

Cor. -

2 Cl. *mf* 1<sup>o</sup>

Cl. B. *ppp* *mp* *p*

2 Fg. *ppp* *mp* *p* *mp* *a 2*

Cfg. *p* *mf* *f* *p*

1.2. Tpa. *p* 1<sup>o</sup>

3.4. -

1.2. Tpt. -

3. -

2 Tbn. *pp* 1<sup>o</sup>

Tbn. B. -

Tuba *p* *mf* *p* *8<sup>va</sup>*

Timp. *ppp* *p*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

1. Vln. -

2. *mf* *p*

3. *mf* *p* *corda Sol.*

4. *mf* *p* *corda Sol.*

1. Vla. *sem sord.* *f* *mp*

2. *sem sord.* *f* *mp*

1. Vcl. *sem sord.* *ppp* *p* *f*

2. *sem sord.* *p* *f*

1. Cb. *corda Mi.* *p* *mf* *mf*

2. *p* *mf* *corda Mi.* *mf*

Picc.

2 Fl. *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf*

2 Ob. *p* *f* *mf* *p* *mf* *p*

Cor.

2 Cl. *f* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Cl. B. *p* *f* *p* *mf*

2 Fg. *p* *mf* *p* *f*

Cfg.

1.2. *ppp* *mf* *p* *p*

3.4. *ppp* *p*

1.2. *mf* *p*

3.

2 Tbn. *mp* *p* *mf* *p* *p* *a2*

Tbn. B. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

1. *p* *mf* *p* *ff* *mf* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

3. *onda Rz.* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

4. *f* *mf* *p* *f*

1. *p* *mf* *p* *f* *onda Sol.* *p* *f*

2. *f* *p* *p* *f*

1. *p* *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f*

1. *pizz.* *f* *arco* *p* *f* *mp* *mf* *pizz.*

2. *sul pont.* *f* *p* *f* *f*



Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.

2 Cl.

Cl. B.

2 Fg.

Cfg.

1.2 Tpa.

3.4 Tpa.

1.2 Tpt.

3 Tpt.

2 Tbn.

Tbn. B.

Tuba

Timp.

Perc. 1  
*"ritaca" gongo com baquetas de triângulo*

Perc. 2

1 Vln.

2 Vln.

3 Vln.

4 Vln.

1 Vla.

2 Vla.

1 Vle.

2 Vle.

1 Cb.

2 Cb.

This page of a musical score is for a symphony orchestra, starting at measure 52. The instruments listed on the left are: Picc., 2 Fl., 2 Ob., Cor., 2 Cl., Cl. B., 2 Fg., Cfg., 1.2. Tpa., 3.4. Tpt., 3. Tbn., Tbn. B., Tuba, Timp., Perc. 1 (cymbal), Perc. 2, 1. Vln., 2. Vln., 1. Vla., 2. Vla., 1. Cb., and 2. Cb. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *pppp*. A *gliss.* marking is present for the timpani part. The music is complex, with many notes, rests, and articulation marks. The page ends at measure 55.

Picc. *ff* *mf* *p* *mp*

2 Fl. *ff* *mf* *non vibrato* *p* *mp*

2 Ob. *ff* *mf*

Cor. *ff* *mf*

2 Cl. *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. B. *ff* *p* *ppp*

2 Fg. *ff* *p* *ppp*

Cfg. *ff* *p* *pp*

1.2. Tpa. *ff* *p*

3.4. Tpa. *ff* *p*

1.2. Tpa. *ff* *p*

3. Tpa. *ff* *p*

2 Tbn. *ff* *p*

Tbn. B. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *p* *pp* *ppp*

Perc. 1 *ff* *p* *pp* *ppp*  
*riscar livremente o gongo com*  
*baqueta de triângulo*

Perc. 2 *ff* *mp* *p* *p*

1. Vln. *ff* *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

2. Vln. *ff* *f* *pp*

3. Vln. *ff* *f* *mf* *p* *pp*

4. Vln. *ff* *f* *pp*

1. Via. *ff* *f* *pp*

2. Via. *ff* *mf* *p*

1. Vic. *ff* *f* *p* *pp*

2. Vic. *ff* *f* *mp* *p* *pp*

1. Cb. *ff* *f* *mf* *p*

2. Cb. *ff* *f* *mf* *pp*

Tempo I (♩ = 94)

60

Picc. -

2 Fl. -

2 Ob. -

Cor. -

2 Cl. -

Cl. B. *mp* *ppp*

2 Fg. *p* *ppp*

Cfg. *ppp* *p* *ppp*

1.2. Tpa. -

3.4. Tpa. -

1.2. Tpt. *f* *f* *f*

3. Tpt. *f* *f* *f*

2 Tbn. *f* *f* *f*

Tbn. B. *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f*

60 Timp. *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *mp* *pp* *f*

Perc. 2 *f* *mp* *pp* *f*

60 **Tempo I (♩ = 94)**

1 *pp*

2 *f* *pp*

3 *f* *pp*

4 *f* *pp*

1 *ppp* *ff* *f*  
col legno battuto

2 *ppp* *ff* *f*  
col legno battuto

1 *ppp* *f*  
col legno battuto

2 *ppp* *f*  
col legno battuto

1 *ppp*

2 *ppp*

1 *ppp*

2 *ppp*

rit. ----- a tempo

65

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.

2 Cl.

Cl. B.

2 Fg.

Cfg.

1.2.

Tpa.

3.4.

1.2.

Tpt.

3.

2 Tbn.

Tbn. B.

Tuba

65

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

65

1.

2.

Vln.

3.

4.

1.

Vla.

2.

1.

Vlc.

2.

1.

Cb.

2.

percutir e riscar o gongo em intervalos distantes de tempo e, aos poucos, diminuir esse intervalo até o compasso 78. evitar ressonância exagerada, usar baqueta de triângulo.

baqueta macia

cul legno battuto

cul legno battuto

ord.

ord.

ppp

pp

f

pp

f

ppp

cresc. ....

rit.

a tempo

72

Picc. -

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

Cor. *p* *f* *mf*

2 Cl. *p* *f* *mf*

Cl. B. -

2 Fg. *p* *mf*

Cfg. -

1.2. *p* *mp*

Tpa. *4<sup>o</sup> bouché* *pp* *p* *mp*

3.4. *pp* *p* *mp*

1.2. *com surd.* *pp* *mp*

Tpt. 3. -

2 Tbn. *pp*

Tbn. B. -

Tuba -

72

Timp. -

72

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *ppp cresc.*

(cymbal) percussir e riscar o prato em intervalos distantes de tempo e, aos poucos, diminuir esse intervalo até o compasso 79. evitar ressonância exagerada, usar baqueta de triângulo.

72

1

2

3

4

1

2

Vln. -

Vla. -

1

2

Vlc. -

1

2

Cb. -

79

Picc. *f* *ff* *p* *pp*

2 Fl. *f* *ff* *p* *pp*

2 Ob. *f* *ff* *p* *pp*

Cor. *f* *ff* *p* *pp*

2 Cl. *f* *ff* *p* *pp*

Cl. B. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

2 Fg. *f* *ff*

Cfg.

79

1.2 Tpa. *mp* *pp*

3.4 Tpa. *f* *mp* *p*

1.2 Tpt. *f* *mp* *p* *pp* *ppp*

3. Tpt.

2 Tbn. *mf* *p* *mf* *f* *p*

Tbn. B.

Tuba

79

Perc. 1 *f* *ppp* *f* *ppp*

Perc. 2 *ppp*

79

Vln. 1 2 3 4

Via. 1 2

Vlc. 1 2

Cb. 1 2

85

Picc. -

2 Fl. <sup>2<sup>a</sup></sup> *pp*

2 Ob. <sup>2<sup>a</sup></sup> *pp*

Cor. -

2 Cl. *pp*

Cl. B. -

2 Fg. -

Cfg. -

1.2. -

Tpa. -

3.4. -

1.2. *sem surd.*

Tpt. *mf*

3. -

2 Tbn. -

Tbn. B. -

Tuba *x* *p*

Timp. *x* *p*

Perc. 1 *baqueta de madeira no copo do prato (cymbal)* *p*

Perc. 2 -

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Vln. 1 *p* *col legno battuto gliss.* *f* *p*

Vln. 2 *p* *col legno battuto gliss.* *f* *p*

Vlc. 1 *p* *col legno battuto gliss.* *f* *p*

Vlc. 2 *p* *col legno battuto gliss.* *f* *p*

1. *p*

2. *p*

Ch. 1 *p*

2. *p*



92 Calmo  $\text{♩} = 76$

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.

2 Cl.

Cl. B.

2 Fg.

Cfg.

1.2. Tpa.

3.4.

1.2. Tpt.

3.

2 Tbn.

Tbn. B.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

92 Calmo  $\text{♩} = 76$

1 Vln.

3 Vln.

1 Vla.

2 Vla.

1 Vlc.

2 Vlc.

1 Cb.

2 Cb.

99

Picc. - - - - -

2 Fl. - - - - -

2 Ob. - - - - -

Cor. - - - - -

2 Cl. - - - - -

Cl. B. - - - - -

2 Fg.  $p$   $mp$   $p$  - - - - -

Cfg. - - - - -

1.2. Tpa.  $p$  - - - - -

3.4.  $3^{\text{e}} \text{ bouche}$   $mf$   $p$  - - - - -

1.2. Tpt. - - - - -

3. - - - - -

2 Tbn.  $mp$   $p$  - - - - -

Tbn. B. - - - - -

Tuba - - - - -

Timp. 99 - - - - -

Perc. 1 99 - - - - -

Perc. 2 99 - - - - -

1.  $nati$   $pp$  - - - - -

2. - - - - -

Vln. 3.  $solo$   $mf$   $p$  - - - - -

4. - - - - -

Vla. 1.  $f$  - - - - -

2.  $f$  - - - - -

Vlc. 1.  $f$  - - - - -

2.  $f$  - - - - -

Ch. 1. - - - - -

2. - - - - -

105

Picc. *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

2 Fl. *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

2 Ob. *p* *mf* *p* *p* *f* *mf* *p*

Cor. *f* *mf* *p*

2 Cl. *f* *mf* *p* *f* *p*

Cl. B. *mp*

2 Fg. *mf* *p* *mf* *p* *a 2*

Cfg. *pp*

1.2. *p* *mp* *p*

3.4. *p* *mp* *p*

1.2. *1° com surd. (cup)* *mp* *p*

3. *mp* *p*

2 Tbn. *pp*

Tbn. B. *pp*

Tuba *pp*

Timp. *ppp*

Perc. 1 *W.B.* *mf*

Perc. 2 *mf*

1. *p* *p* *tutti*

2. *p* *p* *tutti*

3. *mf* *p* *solo* *p* *tutti*

4. *mf* *p* *tutti*

1. *sul pont.* *pp*

2. *sul pont.* *pp*

1. *sul pont.* *pp*

2. *sul pont.* *pp*

1. *pp*

2. *pp*

1. *pp*

2. *pp*

1. *pp*

2. *pp*

Picc. *mf* *p* *p* *pp*  
 2 Fl. *p* *f* *p*  
 2 Ob. *p* *f* *p*  
 Cor.  
 2 Cl. *mf* *f* *p* *mf*  
 Cl. B.  
 2 Fg. *f*  
 Cfg.  
 1.2. Tpa. *p* *p*  
 3.4. *p*  
 1.2. Tpt. *sem sord.* *mf* *p*  
 3.  
 2 Tbn. *f* *pp*  
 Tbn. B.  
 Tuba  
 Timp. *f* *p* *mf*  
 Perc. 1 *mf*  
 Perc. 2 *mf*  
 1. Vln. *f* *mf* *solo*  
 2. *f*  
 3. *sul pont.* *f* *ord.* *p* *pp*  
 4.  
 1. Vla. *p* *sul pont.* *f* *ord.* *p* *pp*  
 2. *p* *f*  
 1. Vlc. *f*  
 2. *f*  
 1. Cb.  
 2.

139

Picc. *pp* *f* *p*

2 Fl. *f* *f* *p*

2 Ob. *f* *f* *mf* *p*

Cor. *f* *mf* *p*

2 Cl. *f* *mp* *f* *p*

Cl. B. *f* *f* *p* *f*

2 Fg. *f* *f* *p* *p* *mp* *p*

Cfg. *f* *pp* *mp* *f* *p*

1.2. *f* *mf* *f* *mp*

3.4. *f* *mf* *f*

1.2. *mf* *f* *1<sup>o</sup> con surd. (cup)*

3. *mf*

2 Tbn. *mf* *mp*

Tbn. B. *mf* *f* *p*

Tuba *mf* *p* *mf*

Timp. *f* *p* *p* *f* *cymbal (boada)*

Perc. 1 *mf* *mf* *p*

Perc. 2 *f* *mf* *com as mlos*

1. *tutti col legno battuto* *f* *mp* *ord.* *p*

2. *col legno battuto* *f* *mp* *ord.* *p* *sul pont.* *pp* *mf*

3. *p* *pp* *mf*

4. *p* *non div.* *p* *mf*

1. *p* *sul pont.* *ord.* *p*

2. *ord.* *p* *sul pont.* *pp* *ord.* *p*

1. *p* *pp* *p*

2. *p*

1. *pizz.* *p* *mf*

2. *pizz.* *p* *mf*

127

Picc. -

2 Fl. *pp* *mf* *f*

2 Ob. *pp* *mf*

Cor. -

2 Cl. -

Cl. B. -

2 Fg. -

Cfg. -

1.2. *f* *p*

Trpa. -

3.4. -

1.2. -

Trpt. 3. -

2 Tbn. *mf* *pp*

Tbn. B. *mf* *pp*

Tuba -

127 *p* *f*

127 *mf* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

1 *mf* *f* *mp* *pp* *ppp*

2 *mf* *f* *mp* *pp* *ppp*

3 *mf* *f* *pp* *mp* *pp* *ppp*

4 *mf* *f* *pp* *mp* *pp* *ppp*

1 *mf* *f* *pp* *mp* *pp* *ppp*

2 *mf* *f* *pp* *mp* *pp* *ppp*

1 *f*

2 *f*

1 (pizz.) *f* *p*

2 (pizz.) *f* *p*

accel.

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

Animado  $\text{♩} = 88$

The image shows a page of a musical score for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., 2 Fl., 2 Ob., Cor., 2 Cl., Cl. B., 2 Fg., Cfg., 1.2. Tpa., 3.4. Tpt., 1.2. Tpt., 3. Tpt., 2 Tbn., Tbn. B., Tuba, Timp., Perc. 1, Perc. 2, 1. 2. 3. 4. Vin., 1. 2. Vla., 1. 2. Vlc., and 1. 2. Cb. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like "sul pont." and "pizz." (pizzicato). The tempo is marked "Animado" with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The page number "23" is visible in the bottom right corner.



144

Pic. -

2 Fl. *f* *p* *ff*

2 Ob. *p* *ff* *mf* *a2*

Cor. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf* *ff* *f* *a2*

Cl. B. *p* *f* *p* *ff* *mf*

2 Fg. -

Cfg. *p* *f* *mf* *ff*

1.2. Tpa. *mf* *mf* *f* *p* *1'*

3.4. *mf* *mf* *f* *p*

1.2. Tpt. *f*

3. *f*

2 Tbn. *mf* *mf* *f*

Tbn. B. *p* *f* *mf* *f*

Tuba *mf* *p* *f*

Timp. -

Perc. 1 *f* *p* *f* *p* *pp*

Perc. 2 *p* *f* *pp* *f* *mp*

1. *f* *ff* *mp* *ord.* *mp*

2. *f* *ff* *mp* *ord.* *mp*

3. *f* *ff* *mp* *ord.* *mp*

4. *f* *ff* *mp* *ord.* *mp*

1. *f* *mp* *f* *mp*

2. *f* *mp* *f* *mp*

1. *f* *mp* *f* *mp*

2. *f* *mp* *f* *mp*

1. *mf* *p* *f* *ff*

2. *mf* *p* *f* *ff*

*sul pont.* *ord.*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

109 Picc. *mf* *f* *ff* *ff* Calmo súbito, distante  $\text{♩} = 76$

2 Fl. *mf* *f* *ff* *f* *ff*

2 Ob. *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *f* *ff*

2 Cl. *ff* *f* *ff*

Cl. B. *ff* *mf* *ff* *mf p*

2 Fg. *ff* *f* *ff* *mf p*

Cfg. *mf p*

1.2 Tpa. *p* *f* *mf p*

3.4 *p* *f* *mf p*

1.2 Tpt. *mf* *f* *ff*

3. *mf* *f* *ff*

2 Tbn. *f* *mf* *mf p*

Tbn. B. *f* *mf* *f* *mf p*

Tuba *mf p*

109 Timp. *p < f* *ff* *mf p*

Perc. 1 *p* *mf* *ff* *pp* *pp*

Perc. 2 *f* *ff* *f* *ff*

109 1. *p* *ff* *ff* Calmo súbito, distante  $\text{♩} = 76$

2. *p* *ff* *ff*

3. *p* *f* *ff*

4. *p* *f* *ff*

Via. 1. *p* *ppp* *f* *ff*

2. *p* *p* *f* *ff*

Vic. 1. *p* *ppp* *mf* *f* *ff*

2. *p* *p* *f* *ff*

Cb. 1. *arco* *mp arco* *pizz.* *f* *ff*

2. *mp* *f* *ff*

153

Pic. -

2 Fl. -

2 Ob. -

Cor. -

2 Cl. -

Cl. B. -

2 Fg. -

Cfg. -

1.2. Tpa. -

3.4. -

1.2. Tpt. *pp* *f* *pp*

3. -

2 Tbn. -

Tbn. B. -

Tuba -

153

Timp. -

153

realizar movimentos circulares com baqueta de borchta (superball).  
alternar entre baquetas de tamanho diferente, de preferência poque-  
(gongo) nas. buscar diferentes colonides harmônicas.

*pp*

153

Perc. 1 *p* *f* *pp*

153

Perc. 2 cymbal arco de violoncelo/contrabaixo na lateral *ppp* *f*

153

1 Vln. *pp*

2 Vln. *pp*

3 Vln. *pp*

4 Vln. *pp*

1 Vla. *pp*

2 Vla. *pp*

1 Vlc. *pp*

2 Vlc. *pp*

1 Cb. -

2 Cb. -

Picc. *pp*  
 2 Fl. *pp*  
 2 Ob. *pp*  
 Cor. *pp*  
 2 Cl. *pp*  
 Cl. B. *pp*  
 2 Fg. *pp*  
 Cfg. *pp*  
 1.2. Tpa. *pp*  
 3.4. *pp*  
 1.2. Tpt. *pp*  
 3. *pp*  
 2 Tbn. *pp*  
 Tbn. B. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Timp. *mf pp* *mf pp* *mp*  
 Perc. 1 *pp*  
 Perc. 2 *pp*  
 1. Vln. *p* *pp* *col legno battuto*  
 2. Vln. *p* *pp* *col legno battuto*  
 3. Vln. *p* *pp* *col legno battuto*  
 4. Vln. *f* *pizz.* *p*  
 1. Vla. *f* *pizz.* *p*  
 2. Vla. *f* *pizz.* *p*  
 1. Vcl. *f* *pizz.* *p*  
 2. Vcl. *f* *pizz.* *p*  
 1. Cb. *pp*  
 2. Cb. *ppp*



175 rit. -----

Pic. p

2 Fl. p pp

2 Ob. p pp

Cor.

2 Cl. p pp

Cl. B. mf

2 Fg. mf f p

Cfg.

1.2. mf p

Tpa. mf p

3.4. mf p

1.2. mf p

Tpt. mf p

3.

2 Tbn. mp mf

Tbn. B.

Tuba

175

Timp.

175

Perc. 1

Perc. 2

1. ord. arco p pp p solo rit. -----

2. ord. arco p pp

Vin. arco sul pont. p pp ord. pp

3. arco sul pont. mp p pp

4. arco sul pont. mp p pp

1. arco p mf p

Vla. arco p mf p

2. arco p mf p

1. tutti mf p

Vlc. arco mf p

2. arco mf p

1.

Cb. mf p

2.

Exageradamente animado, súbito ♩ = 94

102 Picc. *ff* *f* *ff* *ff* *f*

2 Fl. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

2 Ob. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *mf*

Cor. *ff* *ff* *ff* *f*

2 Cl. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *mf*

Cl. B. *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

2 Fg. *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

Cfg. *ff* *f* *mf* *ff* *p* *ff*

1.2. Tpa. *f* *f* *mf* *f* *mf*

3.4. *f* *p* *f* *ff*

1.2. Tpt. *f* *mf*

3. *f* *mf*

2 Tbn. *f* *p* *f* *p* *f*

Tbn. B. *f* *mf* *p* *f* *mf*

Tuba *f* *mf* *p* *f* *mf*

102 Timp. *f* *mf* *f* *mf*

102 Perc. 1 *ff* *mf* W.B.

Perc. 2 *f*

Exageradamente animado, súbito ♩ = 94

102 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Vin. 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

4 *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

1 Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f*

1 Vic. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff*

1 Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff*

*pizz.*

31



Full orchestral score page 32. The score is divided into three systems of staves. The first system includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, Cor Anglais, 2 Clarinets, Clarinet Bass, 2 Bassoons, and Contrabass. The second system includes 1.2 Trumpets, 3.4 Trumpets, 1.2 Trombones, 3 Trombones, 2 Tenors, Tuba, Timpani, and Percussion 1 & 2. The third system includes Violins 1, 2, 3, 4, Violas 1, 2, Violas 1, 2, and Cellos 1, 2. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, and *f*, along with performance markings like *rit.* and *rit.* with a dashed line. The music is written in a complex, multi-measure format with many ties and slurs.

Menos andado, distante ♩ = 82

**Picc.** *mp*

**2 Fl.** *mp*

**2 Ob.**

**Cor.** *p* — *mf*

**2 Cl.** *mf*

**Cl. B.**

**2 Fg.** *mf* — *p*

**Cfg.**

**1.2.** *mf* — *p* <sup>1<sup>o</sup> bouché</sup>

**3.4.**

**1.2.** *pp*

**3.** *pp*

**2 Tbn.**

**Tbn. B.**

**Tuba**

**Timp.**

**Perc. 1** <sup>W.B.</sup> *f* — *mp*

**Perc. 2** *pp* — *f*

**1.** *ff* <sup>col legno battuto</sup> *com surd.*

**2.** *ff* <sup>col legno battuto</sup> *com surd.*

**3.** *ff* <sup>col legno battuto</sup> *com surd.*

**4.** *ff* <sup>col legno battuto</sup> *com surd.*

**1.** *pp sempre* *com surd.*

**2.** *pp sempre* *com surd.*

**1.** *pp sempre* *com surd.*

**2.** *pp sempre* *com surd.*

**1.** *pp* — *f* <sup>sul pont.</sup>

**2.** *pp* — *p* — *pp*

**PPP**

205

Pic. *pp*

2 Fl. *pp*

2 Ob. *p* *pp*

Cor.

2 Cl. *pp*

Cl. B.

2 Fg.

Cfg.

205

1.2. Tpa.

3.4. Tpa.

1.2. Tpt. *f* *pp*

3. Tpt. *f* *pp*

2 Tbn. *f* *pp*

Tbn. B.

Tuba

205

Timp.

205

Perc. 1

Perc. 2

205

1. Vln. *pp sempre* arco sul pont. ord.

2. Vln. *pp sempre* arco sul pont. ord.

3. Vln. *pp sempre* arco sul pont. ord.

4. Vln. *pp sempre* arco sul pont. ord.

1. Vla. sul pont. ord.

2. Vla. sul pont. ord.

1. Vcl. sul pont. ord.

2. Vcl. sul pont. *pp sempre* ord.

1. Cb. *pp sempre* ord.

2. Cb. *pp sempre* ord.

*rit.* ..... *molto distante, turvo* ♩ = 72

212

Picc. -

2 Fl. -

2 Ob. -

Cor. -

2 Cl. -

Cl. B. -

2 Fg. -

Cfg. -

1.2. Tpa. -

3.4. -

1.2. Tpt. -

3. -

2 Tbn. -

Tbn. B. -

Tuba -

Timp. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

*rit.* ..... *molto distante, turvo* ♩ = 72

212

1. Vln. *ord.* -

2. Vln. -

3. Vln. -

4. Vln. -

1. Vla. -

2. Vla. -

1. Vlc. -

2. Vlc. -

1. Cb. -

2. Cb. -

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*