

Gabriel Xavier

LITORAL

PLAZA

PUZZLE

Gabriel Xavier

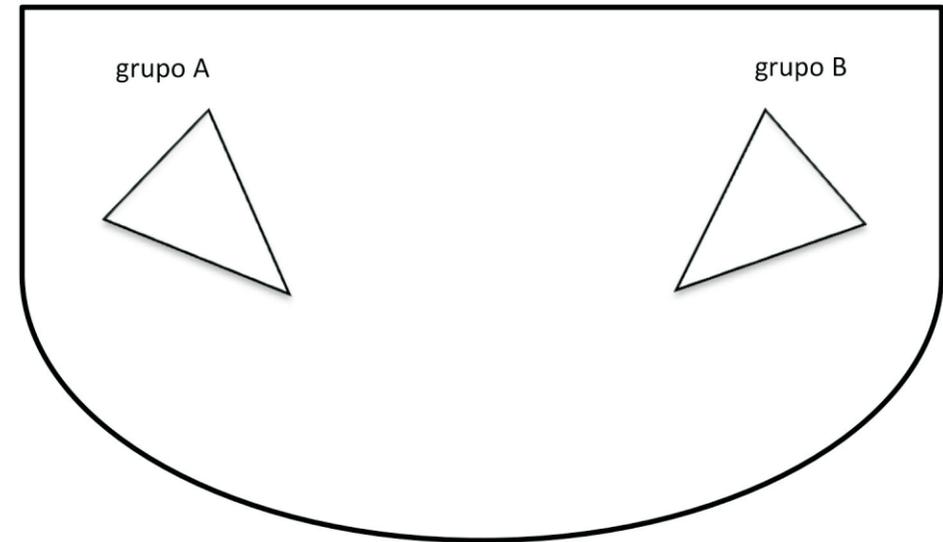
litoral plaza puzzle

para dois grupos de dois a oito instrumentos com altura definida

São Paulo, abril de 2014

Espaço

Litoral plaza puzzle é executada por dois grupos instrumentais dispostos estereofonicamente da seguinte maneira no espaço:

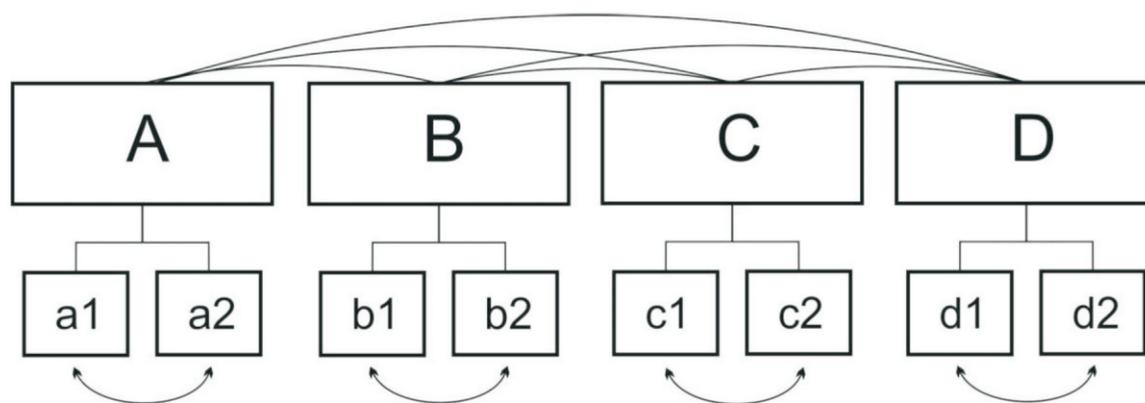


Grupos instrumentais

Os grupos devem ser equilibrados dinamicamente e conter variedade tímbrica. No caso do uso de dois instrumentos de teclado, cada um deve pertencer a um grupo diferente. Instrumentos de percussão com altura não definida podem somente ser utilizados nas notas de altura não definida ("x") nos módulos b1 e d1.

Forma

A música é constituída por 4 módulos permutáveis (A, B, C e D) subdivididos em mais dois submódulos (a1, a2; b1, b2; c1, c2; d1, d2). A montagem deve iniciar com a permutação dos primeiros módulos (A, B, C e D), partindo subsequentemente para a escolha da ordem dos seus submódulos (a1, a2, b1, etc.). O gráfico a seguir exemplifica a mobilidade da forma:



Cada grupo deve montar individualmente sua versão da forma. O resultado final de *Litoral plaza puzzle* é a execução simultânea das duas versões, contando com a interação entre os grupos.

Orquestração

Os grupos devem procurar variedade de orquestração alternando o número de executantes em cada submódulo. A ausência (silêncio) de instrumentos, e sua totalidade (*tutti*), somente pode ocorrer uma vez. A orquestração, juntamente com a forma, deve ser escolhida *a priori* e notada na partitura de cada módulo/submódulo. Quando dois ou mais instrumentos executam uma só linha, três possibilidades de interpretação podem ser tomadas:

- Polifonia: Nos módulos a2, b1 e c2 a entrada das vozes em cânone é possível. O espaço de entrada das vozes deve ser curto, com intervalo máximo de três segundos. Com o fim da primeira voz, é iniciado o próximo módulo, continuando as demais vozes sobrepostas a ele.
- Heterofonia: Execução do módulo por dois ou mais instrumentos, com pequenas variações entre si. As variações podem, por exemplo, consistir em diferenças de articulação (e.g. uma voz legato, outra staccato) ou de tempo (antecipações e variações).
- Melodia dividida (*Klangfarbenmelodie*): Os instrumentistas devem abrir espaços para o(s) outro(s) omitindo notas. Esta opção é favorável quando um número grande de instrumentos executa uma só linha.

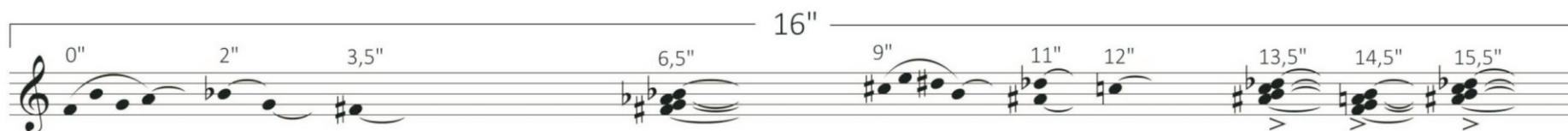
Plano das alturas

As alturas podem ser transpostas (oitava) para adequar-se à tessitura dos diversos instrumentos. O intérprete pode, inclusive, mudar livremente a oitava de qualquer conjunto de notas. Existem certas diferenças de execução para instrumentos melódicos e harmônicos, listadas a seguir:

- Instrumento melódico: No caso do instrumentista se deparar com uma simultaneidade, ele pode, além de utilizar multifônicos (sopros) ou cordas duplas (cordas), arpejar ou tocar melodicamente o trecho. Outra possibilidade, no caso do módulo estar sendo executado por mais de um instrumento, é executar somente as notas agudas, médias ou graves da simultaneidade, dividindo as demais com o(s) outro(s) instrumentista(s).
- Instrumento harmônico: Toda simultaneidade pode ser invertida e adaptada aos limites técnicos do instrumento. A mudança de oitava pode ser utilizada de maneira abundante, procurando variedade e contrastes.

Plano das durações

Litoral plaza puzzle utiliza notação proporcional, ou seja, a posição longitudinal da nota na pauta corresponde a seu espaço no tempo. O parâmetro temporal é a extensão do sistema, que dura aproximadamente 16 segundos. As durações são aproximadas, cabendo ao intérprete a escolha das figuras rítmicas mais apropriadas. A figura a seguir é uma possível interpretação do segundo sistema do módulo c1, indicado em segundos o momento em que se atacam os grupos de notas:



Os dois grupos instrumentais devem iniciar e terminar a música simultaneamente. Devido à diferença de duração dos módulos/submódulos, é provável que durante a execução da música ocorra defasagens entre os grupos. Tais defasagens são desejáveis, articulando transições e garantindo continuidade no discurso.

Instruções de notação



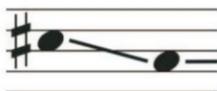
Nota de curta duração (no máximo uma semínima em 60 bpm)



Nota sustentada



Nota sustentada com variação de timbre conforme o gráfico. O tipo de variação possível é de vibrato (frequência e amplitude), adição de ruído (pressão de arco, ruído de ar com nota, etc.) ou de timbre (sul ponticello, bisbigliando, multifônico, frullato, etc.)



Nota sustentada com glissando conforme o gráfico



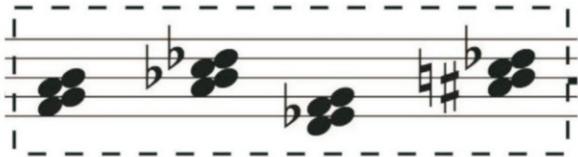
Som percussivo de altura indefinida



Ataque-ressonância (ataque seguido de decrescendo)



Caixa de repetição (repetir o conteúdo dentro do quadrado)



Caixa de improvisação (utilizando como base o material dentro do quadrado)

AI

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a piano staff with chords. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff is a treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a piano staff with chords. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff is a treble clef staff with a melodic line. The lower staff is a piano staff with chords. Dynamics include *f > p*, *mp*, *mf*, and *f*.

Ⓐ2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. There are accents (>) over the first, second, fourth, and sixth notes. A slur covers the last three notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *mf*, *p*, *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. There are accents (>) over the first, second, fourth, fifth, sixth, and eighth notes. A slur covers the last three notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings: *mp*, *mf*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *p*. There are accents (>) over the third, fourth, sixth, and eighth notes. A slur covers the last three notes.

B1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *p*. This is followed by a series of 'x' marks on a ledger line with a dynamic marking *f* and a hairpin. A double bar line with a repeat sign is followed by a melodic line with a dynamic marking *p*, then a dynamic marking *mp*. This is followed by a complex chordal passage with a dynamic marking *p*, then *mf*. The staff ends with a series of 'x' marks on a ledger line with a dynamic marking *p*, then *f*, then *p*, and finally *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a dynamic marking *mp*, then *p*, then *f*, then *p*, then *mf*, then *f*. This is followed by a series of 'x' marks on a ledger line with a dynamic marking *p*, then *f*, then *p*, then *f*. This is followed by a melodic line with a dynamic marking *p*, then *mf*. The staff ends with a series of 'x' marks on a ledger line with a dynamic marking *f*, then *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a dynamic marking *f*, then *p*, then *mf*. This is followed by a dashed box containing a series of 'x' marks on a ledger line with a double bar line and repeat sign.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line with a dynamic marking *mf*, then *p*, then *mp*. This is followed by a complex chordal passage with a dynamic marking *f*. This is followed by a series of 'x' marks on a ledger line with a dynamic marking *f*, then *p*. The staff ends with a melodic line with a dynamic marking *mp*.

(B2)

This musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. A hairpin indicates a crescendo from *p* to *mf* in the first measure, and another from *f* to *mp* in the fourth measure. The second staff features a *pp sempre* instruction and contains two boxed melodic fragments. The third staff continues with dynamics: *f*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *f*. It includes two boxed melodic fragments. The fourth staff is mostly empty, with a boxed melodic fragment. The fifth staff contains a dashed box around the first four measures and a boxed *pp sempre* instruction. The sixth staff has a dashed box around the first four measures and a hairpin from *f* to *p* in the last two measures. The seventh staff contains three boxed melodic fragments. The eighth staff starts with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, followed by two boxed melodic fragments.

Cl

Staff 1: Treble clef, six chords. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, *pp*.

Staff 2: Treble clef, melodic line. Dynamics: *f* > *p* < *mf*, *mp*, *mf* > *p* < *pp*, *f* < *ff*.

Staff 3: Treble clef, melodic line. Dynamics: *mf*, *mp*, *p*.

Staff 4: Treble clef, four chords. Dynamics: *pp*, *pp*, *f*.

(C2)

Musical staff 1: Treble clef, starting with a repeat sign. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. There are accents (>) and wavy lines above some notes.

Musical staff 2: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics include *mf*, *p*, *fp*, *f*, *pp*, *p*, and *pp*. There are wavy lines above some notes.

Musical staff 3: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics include *sf*, *sf*, and *p*. There are wavy lines above some notes.

Repetir com variações melódicas, rítmicas e dinâmicas mantendo a mesma duração da secção

D1

mf f sf f sf p f sf p mf p f

f p f p f p f p sf p f p f p

f p sf mf f sf p sf f p sf f p

sf p f p f p p f p

trocar de pauta na repetição

p

p

f p

D2

Musical score for D2, consisting of eight staves. The notation includes various dynamic markings and articulation symbols such as accents and hairpins. The dynamics are as follows:

- Staff 1: *p*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*
- Staff 2: *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
- Staff 3: *sfp*, *mp*, *sf*, *p*, *sfp*, *mf*
- Staff 4: *sfp*, *mf*, *p*, *sfp*, *mf*
- Staff 5: *pp*, *p*, *f*, *p*, *p*, *mp*, *p*, *sf*, *p*
- Staff 6: *sf*, *p*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, *p*
- Staff 7: *p*, *f*
- Staff 8: *p*, *f*